

LA NARRATIVA DEL S. XX HASTA 1939

En los finales del siglo XIX y en XX, tuvieron lugar hechos decisivos en la historia de España: hasta entonces la aristocracia, burguesía e Iglesia eran los centros de poder; se produjo una transformación social, ya que surgieron nuevas fuerzas sociales y económicas con un creciente poderío, con las que se inició un nuevo proceso de desarrollo industrial y económico.

El movimiento obrero, vinculado al anarquismo y al socialismo, adquirió mayor importancia y propició la primera huelga general. La base de la crisis de fin de siglo radicaba en la pérdida de la confianza en el positivismo, que cedió el paso a corrientes de pensamiento vitalistas e irracionalistas.

La promoción de la educación se concretó en el fomento de la enseñanza pública y en el desarrollo de la cultura universitaria. Se incrementó la edición y comercialización de obras literarias.

El esplendor artístico y literario que se vivió en España entre 1900 y 1936 se denomina la Edad de Plata. En el primer tercio del siglo XX se enmarca la literatura de los escritores de fin de siglo (Generación del 98), de los novecentistas y de la Generación del 27.

[Esta introducción os vale para lírica, para teatro y para narrativa de este periodo literario. Aprendedla una vez y podréis contarla en cualquier caso]

El Realismo fue una corriente artística que se propuso representar la realidad lo más fielmente posible y con la mayor verosimilitud. Surgió en Francia en el siglo XIX. Junto a este, el Naturalismo, que es un realismo extremo, nació impulsado por Emile Zola. Los escritores realistas se valen de la observación y la documentación para reflejar la realidad. Las descripciones resultan explicativas y funcionales. El inicio del siglo XX, en nuestra narrativa, está marcado por dicho realismo.

Sin embargo, surgen novedades. Las innovaciones novelísticas que se producen a principios del siglo XX son consecuencia de la visión pesimista de la cultura occidental en ese momento. Ante la imposibilidad de encontrar significado a la existencia, el mensaje es de frustración y desesperanza.

En 1902, se publican en España cuatro obras significativas: *La voluntad*, de Azorín, *Camino de perfección*, de Baroja, *Amor y pedagogía*, de Unamuno, y *Sonata de Otoño*, de Valle-Inclán. Debido a la premura de tiempo, nos vamos a centrar en estos autores, precisamente.

AZORÍN: En su producción efectuó un profundo análisis de la perfección. Toma su seudónimo del nombre de uno de sus personajes. Su nombre real era José Martínez Ruiz. Sus principales novelas son *Voluntad*, que es una novela impresionista, *Antonio Azorín*, y *Doña Inés*.

PÍO BAROJA: Podemos destacar las siguientes características de su producción: espontaneidad, observación de la realidad, trama única, su estilo tiende al párrafo breve y a la frase corta, sus obras están organizadas en trilogías y sus personajes muestran un fiel reflejo de la sociedad madrileña de principios de siglo. Destaca *El árbol de la Ciencia*.

UNAMUNO: Las novelas de Unamuno se centran en el conflicto íntimo de los personajes que tienen siempre un fuerte conflicto interior, que suele proceder de las circunstancias familiares y personales. Sus principales obras son: *Niebla*, que presenta la lucha contra el determinismo, *Abel Sánchez* y *La Tía Tula*. Dentro de las "nivolas", denominación especial que él da a algunas de sus novelas, destaca *San Manuel Bueno, Mártir*, sobre la fe y el conflicto interior de un sacerdote.

VALLE-INCLÁN: Aunque destaca como autor teatral (por ejemplo, *Luces de bohemia*), introdujo en narrativa algunas innovaciones técnicas que vendrían a anticipar el "esperpento", su máxima creación. Sus principales obras son *Las Sonatas*, que presentan una alegoría de la vida humana. También destaca *Tirano Banderas*, donde se degradan personajes y acciones.

@Fernando Fedriani